

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA

PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**ROCIO DEL SOCORRO ESPINALGIL.
LUZ MERCEDES MOSQUERA**

MEDELLIN

2021

MISIÓN

La institución educativa santa catalina de siena, de carácter oficial, forma seres integrales desde la sana convivencia, el respeto por la diversidad, la equidad y la construcción flexible e incluyente de un proyecto de vida, brindando herramientas para que continúen con su proceso de formación y contribuyan al desarrollo social.

VISIÓN

Para el 2022 la I E Santa Catalina de Siena tendrá un proyecto educativo basado en la heterogeneidad, el manejo de una lengua extranjera, la investigación y la implementación de una media técnica, formando seres competentes con proyectos de vida sustentados en la autonomía, la felicidad, el respeto y la asertividad.

Contenido

1. Identificación del área y del plantel

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA, es una institución mixta y de carácter público, aprobada por la Secretaría de Educación Municipal de Medellín, mediante la Resolución 10030 del 11 de octubre de 2013, para impartir enseñanza formal en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Media técnica laboral en organización de viajes, en jornada mañana continua y tarde continua.

El plantel está ubicado en la Calle 1 N° 29 – 300, barrio Poblado Comuna 14, Núcleo Educativo del Municipio de Medellín, Departamento de Antioquia, Colombia, teléfonos 354 1437, No. de identificación del DANE 105001002716, NIT 9007070 80-1.

Como Institución Educativa pública encaminamos nuestra labor hacia el logro de una educación con calidad en el marco de una atención integral, desde un enfoque diferencial, de inclusión social y con perspectiva de derechos a niños, niñas y adolescentes.

2.0 El área de educación artística en la Institución educativa Santa Catalina de Siena se sirve desde el grado primero hasta el grado once con una intensidad horaria semanal de dos horas

GRADO	INTENSIDAD
DE PRIMERO A TERCERO	DOS HORAS SEMANALES
CUARTO Y QUINTO	DOS HORAS SEMANALES
SEXTO A NOVENO	DOS HORAS SEMANALES
DECIMO Y UNDECIMO	DOS HORAS SEMANALES

3.0. Justificación

El arte nace con el hombre, por ello es inconcebible un proceso académico sin la educación artística, tanto en la escuela primaria como en la secundaria. El arte desde su estado más primario ha estado presente en todas las culturas, y así mismo con ellas ha evolucionado; siendo así las cosas ella se convierte en una necesidad fundamental en el proceso de evolución del ser humano, primero aparece la imagen, luego se lee, se escribe, se suma y se resta, los últimos son producto de la capacidad de abstracción del ser humano, la primera es producto de la interacción directa del mismo con su entorno y esto lo hace desde que nace.

1-“Iniciemos esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende más que agotar el tema, abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando en cada una de nuestras instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones que el arte tiene en los procesos de formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia”

2-“Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.”

El mundo actual, mundo tecnológico en un ciento por ciento y, mientras más lo sea, más se hace necesaria la presencia de seres humanos sensibles, con una capacidad de percepción más avanzada, capaces de ponerle freno a este afán desmesurado del ser humano actual de arrasarlo todo, transformarlo todo en producción, es decir en dinero, perdiendo la capacidad de admiración por lo bello presente en su entorno, en sí mismo o en el otro, de valoración de su cultura y de todo lo que la caracteriza, entendiendo que ella es la que le da identidad a cualquier grupo en particular.

Así mismo desde los lineamientos curriculares se plantea la siguiente pregunta: 3- ¿que se propone el hombre con la producción de un contenido bajo las formas de obra de arte?

Es difícil poner en escena todo el texto pero nos permitiremos traer a colación algunas de las posibilidades:

-“La Primera aproximación está referida al llamado principio de la imitación de la naturaleza. Según este principio la habilidad de reproducir con precisión las formas naturales, tal como están dadas constituye el fin esencial del arte”. Según el texto el arte griego es un buen ejemplo de ello.

-“La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre.

Igualmente, desde este punto de vista, el arte ha de hacer comprensible la desdicha y la miseria, el mal y el delito. Tiene que enseñar a conocer en lo más íntimo todo lo detestable y terrible, así como todo agrado y felicidad y debe hacer que la imaginación se regale en la fascinación seductora de las deliciosas intuiciones y percepciones sensibles.

Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible, a la manera como el raciocinio debe elaborar todos los posibles objetos y formas de acción llenándolos de razones y justificaciones.

Una cuarta aproximación establece que la finalidad del arte es instruir y formar las pasiones; por tanto lo peculiar del arte consiste en el movimiento de los sentimientos y en la satisfacción inherente a ese movimiento, en una complacencia por las obras de arte, placer y recreación, por su representación y efecto.

Teniendo en cuenta las apreciaciones y posibilidades antes planteadas, podríamos decir que en el transcurso de la primaria al bachillerato e inclusive este, hay mucha tela que cortar, respecto de las posibilidades técnicas y del desarrollo del pensamiento desde el ámbito artístico.

En la Institución educativa Santa Catalina de Siena, el plan de educación artística pone de manifiesto y, de manera articulada el contenido curricular que tanto en ed. primaria como en secundaria, se debe llevar a cabo; con él se pretende que haya un proceso secuencial y articulado entre la primaria y el bachillerato, ésta debe ser el producto de la reflexión en torno a las necesidades que los niño(a) s y adolescentes de la institución tienen en relación con el desarrollo de sus capacidades, el descubrimiento de sus habilidades y finalmente su expresión, a través de las competencias propias del área.

Esperamos poder contribuir de manera significativa al avance de nuestros estudiantes, no solo en el área de artística, sino también en las demás asignaturas a partir de los aportes (transversales) que desde el arte se les puede hacer.

Este plan está diseñado para niños (as) de 6 a 11 años aprox. En primaria y, para adolescentes entre 11 y 17 años aprox. En secundaria.

En la actualidad el área de artística se encuentra bien posicionada a nivel institucional, poco a poco se ha ido volviendo fundamental en el proceso de formación de niños y jóvenes. En bachillerato se cuenta con una docente formada específicamente en el área, lo cual ha posibilitado el nivel de posicionamiento de ésta en la institución, y un buen nivel de formación de los estudiantes y docentes de primaria en la misma.

En la primaria como consecuencia se ha ido transversalizando de tal manera que se han podido aprovechar los aportes que desde ella se pueden hacer a las demás áreas; Además las docentes de primaria, cada vez evidencian mayor capacidad y compromiso para servir el área con más idoneidad a los estudiantes, lo cual se evidencia al llegar al grado sexto, los estudiantes se ven más motivados, y hablan de experiencias significativas desde los procesos llevados a cabo en la primaria.

Poco a poco se ha ido socializando el presente plan y las estrategias planteadas, con las docentes que desarrollan la asignatura en la primaria, de tal manera que la articulación entre los procesos de primaria y bachillerato siga fortaleciéndose como se ha venido evidenciando desde el año pasado.

Uno de los grandes aportes del área a la institución se evidencia en el mejoramiento estético del entorno institucional, en el cual los estudiantes sobre todo de los grados diez y once han tenido la oportunidad de participar, generando como resultado murales hechos por ellos, y que nacen de sus propuestas, orientadas por supuesto por su docente, murales que los demás estudiantes admiran y respetan.

1-. El arte, la estética y la educación artística. Lineamientos curriculares, educación artística. Ministerio de educación nacional, república de Colombia. Año 2000.

2- Ibid. La voz de una educadora.

3- Ibid ¿Qué se propone el hombre con la producción de un contenido bajo las formas de obras de arte?

Teniendo en cuenta que el gobierno nacional mediante decreto 417 del 17 de marzo de 2020 declara Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional y en este sentido también ordena la suspensión de clases presenciales y posterior a ello,

la continuación de las mismas de manera virtual, se hace necesario que la institución Educativa Santa Catalina de Siena establezca unas directrices en aras a unificar criterios que permitan continuar con los procesos de formación.

1. Cada docente en preescolar, primaria, establecerá cinco encuentros virtuales de dos horas, en bachillerato horario virtual, que permita estar en contacto con estudiantes de manera permanente, puede hacer uso del blog, por class room, Meet, zoom, al igual que podrá habilitar una línea WhatsApp y un correo electrónico para la recepción de trabajos, mensajes, dudas, inquietudes y asesorías de grupo o del área asignada; de encuentros en la alternancia
2. El plan de trabajo en la institución educativa se encuentra en la página web del colegio www.iesantacatalina@medellin.gov.co. Allí se encuentran los blogs y los correos de cada docente, para que los estudiantes devuelvan las actividades propuestas realizadas por medios virtuales o si lo prefieren en los encuentros en la alternancia.

Es de aclarar que, en busca de optimizar los tiempos, se aplicará un horario que permita mejorar los hábitos de estudio de los estudiantes y programar de manera organizada los encuentros en alternancia y las asesorías virtuales con los estudiantes. (Ver horario anexo).

Se realizan encuentros sincrónicos de la siguiente manera:

Transición: CINCO (5) encuentros semanales.

Básica Primaria: Cinco (5) encuentros semanales.

Secundaria: Horario virtual.

3. Por lo anterior, se hace necesario establecer para estos encuentros virtuales y en alternancia, unas normas claras, denominadas reglas de oro para alumnos, padres de familia y cuidadores que buscan establecer un ambiente adecuado basado en el respeto, la responsabilidad y el asertividad. Estas reglas de oro son coherentes a nuestro Manual de convivencia Escolar. (ver anexo).
4. En cuanto a la autoevaluación y a la hetero-evaluación, se aplicarán de manera virtual y presencial bajo el modelo de alternancia, de manera contextualizadas a las situaciones de índole personal, en ellas podrán participar no solo los alumnos, sino también los padres de familia y cuidadores. (ver anexo).
5. En busca de avanzar con el servicio social de las 80 horas que según la ley es requisito indispensable para obtener el título de bachiller, se continuará a través de mentorías y monitorías virtuales y en alternancia con los estudiantes de grado décimo y undécimo que venían en este proceso o que aún no lo han iniciado. Específicamente el apoyo se realizó en la Básica Primaria. Especialmente en el área de Educación Física.
6. En busca de avanzar con el proceso académico y pedagógico de los estudiantes; las estrategias de evaluación se realizarán de manera virtual y en alternancia siguiendo los parámetros establecidos en Sistema Institucional de Evaluación (SIE) promovidos y fundamentados en nuestra Institución Educativa.

3.1 Referente conceptual

Fundamentos lógico-disciplinares del área

El reconocimiento que hace la ley 115 del 94 a la educación artística como área obligatoria y fundamental es importante porque desde allí se le reconoce el papel primordial que cumple en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por ello su presencia en el currículo se valida sobre todo cuando deja de verse como un espacio meramente recreativo, donde se realizan los adornos, los decorados, o simplemente las cosas bonitas con estética como suele afirmarse coloquialmente, para convertirse en un espacio de reflexión, de encuentro consigo mismo, con el otro, con lo otro, con el entorno.

Así mismo la ley 115 en su SECCIÓN TERCERA, sobre educación básica, en su art 21, establece: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, esto corresponde a los (5) primeros grados de la educación básica:

En el numeral L, establece: la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

La misma ley en su art 23 establece 9 áreas como obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, y aparece allí en tercer lugar la Educación artística.

En el año 2000, el ministerio de educación nacional, luego de una reflexión conciente con docentes de diferentes lugares del país, todos formados en educación artística, logró compilar las reflexiones allí realizadas en el texto que HOY conocemos como “LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA”, donde se sientan las bases sobre las posibles orientaciones del área, según las fortalezas de cada institución, de cada docente y los intereses y necesidades de la comunidad educativa. Allí aparece el área estructurada por niveles de grados en las áreas de teatro, música, diseño gráfico, y danzas.

Orientaciones curriculares 2016 Doc#16

Fundamentos pedagógico–didácticos

En relación con las competencias específicas del área en la propuesta de expedición currículo, se asumieron como macro las planteadas en el documento No 16n Orientaciones pedagógicas para la educación artística, en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010. P. 25) siendo ellas la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética.

“La sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. MEN. 2010, p. 26).

De la competencia de la sensibilidad se desprenden: la sensibilidad visual, la auditiva y la cenestésica. La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De la competencia denominada “apreciación estética” se desprenden otras dos que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte.

La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales” la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Ed. Nacional, 2010, p: 42)

Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción , (Documento No 16. Orientaciones para le educación artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

A partir de estos tres grandes grupos se generan los siguientes procesos: 1) como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación y apropiación, y 3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión

“Recursos y estrategias pedagógicas:

Se utilizaran el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, por el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.

Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.

Procesos que tendrán la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contempla aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa, las aulas especializadas para la educación artística, dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.

Respecto de la cátedra de danza y teatro: cabe resaltar que en cada grado, durante uno de los cuatro periodos se fortalecerán los aspectos alusivos a la expresión corporal, bien sea desde los juegos teatrales, desde la danza o desde el teatro; trabajado este partir de títeres, puestas en escena basadas en la técnica de la improvisación, obras de teatro cortas, con posibilidad de guion realizado por los mismos estudiantes, coreografías realizadas a partir de la interpretación del folclor nacional.

Criterios y estrategias de evaluación:

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y el uso de la imaginación creadora, los cuales están formulados en consonancia con nuestro sistema institucional de evaluación abogando por una evaluación formativa que contemple:

La evaluación sujeta al criterio personalizado.

La coevaluación.

La autoevaluación.(Ver anexo)

La indagación.

3.2. Resumen de las normas técnico-legal.

Ley 115 de 1994. Ministerio de E. Nacional

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de la educación artística y cultural. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Respecto de la cátedra de teatro y artes escénicas es de anotar, que se ha incluido en el proceso de desarrollo de los diferentes grados, durante al menos un periodo.

Ley 1620 de 2013

Ley 1098 de 2006

Código de policía

3.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR.

En el 2021, se ha venido aumentando la población estudiantil, actualmente la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA, está conformada por 561 estudiantes.

Situación Socioeconómica:

Las familias que componen la institución, viven en hogares clasificados mayoritariamente en los estratos 2 y 3, ello corresponde al 77% de la población escolar, sin embargo, la ubicación del plantel cerca a sectores de estrato 5 y 6, permite que un 5% de estudiantes provenga de familias con mejores índices de calidad de vida. Cabe resaltar que el 15% de los escolares se encuentra ubicado en los estratos 0 y 1, lo cual indica que pertenecen a población en extrema pobreza, o en condición de desplazamiento.

3.4 Sectores de procedencia de los estudiantes:

La población escolar proviene de diferentes sectores del Poblado, especialmente, de los sectores: La Chacona, La Virgen, Loma los Parra. Los Balsos, la Y, los Gonzales, en donde se concentra la mayoría de los estudiantes. Un buen número de estudiantes se desplaza de lugares desde donde deben emplear transporte público o realizar grandes caminatas. Cabe resaltar que en el último año ha venido creciendo la población de la Olla, en un sector habitado en su mayoría por personas en condición de desplazamiento, venezolanos en situación de extrema pobreza y con viviendas carentes de los servicios públicos.

3.4 SECTORES DE PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIANTES:

La población escolar proviene de diferentes sectores del Poblado, especialmente de: La Chacona, La Virgen, Loma los Parra. Los Balsos, la Y, los Gonzales, en donde se concentra la mayoría de los estudiantes. Un buen número de ellos se desplaza de lugares desde donde deben emplear transporte público o realizar grandes caminatas. Cabe resaltar que en el último año ha venido creciendo la población de la Olla, un sector habitado en su mayoría por personas en condición de desplazamiento, en situación de extrema pobreza y con viviendas carentes de los servicios públicos domiciliarios.

3.5 SECTORES DE PROCEDENCIA:

BARRIOS	PRIMARIA	SECUNDARIA	TOTAL	%
LA CHACONA	25			
LOS PARRAS	28	175		
LOS GONZALES	25	56		
LA Y.	25	34		
LA VIRGEN	18	50		
EL CHISPERO	10	46		
EL GARABATO	20	30		
EL HOYO	--	20		
LA OLLA	---	10		
VIZCAYA		2		
SAN LUCAS.	6	15		
ROBLEDO	---	1		
LOMA DEL INDIO	5	12		
ARANJUEZ.	1	-		
BUENOS AIRES	--	9		
SAN LUIS	5	3		
BERRIO COLOMBIA	2	---		

3.6 Población en condición de desplazamiento.

Existe 10% de estudiantes pertenecientes a familias en condición de desplazamiento, quienes reciben apoyo y acompañamiento del gobierno local, con programas de alimentación escolar y subsidios como "Mas Familias en Acción", generalmente su desplazamiento obedece a fenómenos relacionados con la violencia producida por el conflicto por posesión de tierras, que vive en el país.

Aunque el porcentaje de estudiantes en esta condición es menor, preocupa la situación familiar que viven estos niños y niñas debido al desarraigo de sus sitios de origen, a las dificultades para incorporarse a la dinámica social de la ciudad y a que generalmente sus familias se ubican en los barrios subnormales carentes de los mínimos servicios públicos, o viven en estrato 6 y no pueden tener las comodidades de los patrones de sus padres y quedan reducidos a una habitación, lo cual afecta su rendimiento académico e incrementa los factores de riesgo hacia las problemáticas juveniles.

4. Población perteneciente a grupos étnicos.

Existe poca presencia de estudiantes pertenecientes a grupos étnicos debido a que esta población está asentada en sectores de la Comuna 14 alejados del plantel, sin embargo se evidencian pocos afro descendientes, los cuales en su mayoría pertenecen a la Básica Primaria. Se requiere mayor impulso al proyecto curricular de afrocolombianidad con el fin de que la Comunidad Educativa valore y resignifique la diversidad étnica y cultural de la nación, evitando situaciones de rechazo y acoso escolar.

En el plantel se forman aproximadamente 1 estudiantes pertenecientes a población indígena.

4 Población con barreras para el aprendizaje y la participación

Atendiendo a la Constitución Política de Colombia y a la reglamentación vigente, en especial la Ley Estatutaria 1618 de 2013, que garantiza y asegura el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, la institución organiza el servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva.

Tal como lo establece la ley, la institución adopta *medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables que buscan eliminar toda forma de discriminación por razón de discapacidad*, asegurando que todos los y las estudiantes tengan las mismas oportunidades y la posibilidad real y efectiva de acceder y participar en la vida escolar, mediante el fomento de una cultura de respeto a la diferencia.

En concordancia con los deberes de la Escuela, el Estado, la sociedad y la familia, se han establecido redes de apoyo que los comprometan a asumir la responsabilidad compartida de evitar y eliminar barreras actitudinales, sociales, culturales, físicas, arquitectónicas, de comunicación, y de cualquier otro tipo, que impidan la efectiva participación de las personas con discapacidad. En la actualidad se realiza trabajo interinstitucional e intersectorial con entidades gubernamentales y no gubernamentales, como: Secretaría de Educación de Medellín, Entorno protector, la UAI (Unidad de atención Integral), Secretaría de Salud, Secretaría de Inclusión Social, EPS, Cajas de Compensación Familiar y el apoyo de la Escuela de Ingenieros.

Se entiende como estudiantes con **Necesidades educativas especiales** “a aquellas personas con capacidades excepcionales, o con alguna discapacidad de orden sensorial, neurológico, cognitivo, comunicativo, psicológico o físico motriz, y que puede expresarse en diferentes etapas del aprendizaje” (Colombia Aprende).

Así mismo hace referencia “a aquellos estudiantes que presentan dificultades mayores que el resto para acceder a los aprendizajes que les corresponde para su edad o que presentan desfases con relación al currículo por diversas causas» (Tomado de: lineamientos de política para atención educativa a poblaciones vulnerables, Colombia aprende

De acuerdo con la definición del Ministerio de Educación Nacional se entiende por **estudiante con discapacidad** aquel que presenta un déficit que se refleja en las limitaciones de su desempeño dentro del contexto escolar, lo cual le representa una clara desventaja frente a

los demás, debido a las barreras físicas, ambientales, culturales, comunicativas, lingüísticas y sociales que se encuentran en dicho entorno.

La discapacidad puede ser de **tipo sensorial** como sordera, hipoacusia, baja visión y sordo-ceguera, de **tipo motor o físico**, de **tipo cognitivo** como síndrome de Down u otras discapacidades caracterizadas por limitaciones significativas en el desarrollo intelectual y en la conducta adaptativa, o por presentar características que afectan su capacidad de comunicarse y de relacionarse como el síndrome de Asperger, el autismo y la discapacidad múltiple.

El autismo, es un trastorno de origen neurobiológico que da lugar a un curso diferente en el desarrollo de las áreas de comunicación verbal y no-verbal, las interacciones sociales y de la flexibilidad de la conducta y de los intereses

El síndrome o trastorno de Asperger es un trastorno mental que forma parte del espectro de trastornos autísticos. Se encuadra dentro de los trastornos generalizados del desarrollo (DSM-IV-Tr). Es un trastorno cerebral por el cual un niño no presenta ninguna discapacidad física o intelectual, tan sólo social. Tienen comportamientos extraños y mucha dificultad para relacionarse con los demás.

En cuanto a talentos, se entiende por estudiante con **capacidades o con talentos excepcionales** aquel que presenta una capacidad global que le permite obtener sobresalientes resultados en pruebas que miden la capacidad intelectual y los conocimientos generales, o un desempeño superior y precoz en un área específica.

Talentos Excepcionales Específicos

Las personas con talentos excepcionales específicos se diferencian del global particularmente en que esta categoría incluye a sujetos que presentan un desempeño superior y precocidad en un área específica del desarrollo. (Orientaciones para la atención educativa a estudiantes con capacidades o talentos excepcionales)

En este orden de ideas, la institución ofrece, acorde con los derechos fundamentales de los estudiantes, la atención de estudiantes en situación de discapacidad o talento excepcional. En la actualidad contamos con una prevalencia que detallamos de la siguiente manera:

5 Población en situación de discapacidad.

ACOSTA	BLANCO	BARBARA	DANIELIS	TV 3 27 30	3004508099
ARDILA	AGUIRRE	JHONNY		CL 20 SUR 27 206	3106759876
BALBIN	SALAZAR	ISABELLA		IND CL 26 39 95 APTO 103	2623825
CHICA	GUTIERREZ	SUSANA		IND CLLE 36 DS 166	3315231
CIFUENTES	GIL	ALEXANDRA		IND CALLE 9 A # 15 - 401	6055692
FIGUEROA	GONZALEZ	CRISTOPHE R		IND TRANSV 2 # 30 - 04 INT 118	5049482
FLOREZ	DORADO	MATEO		KR 3 DA 8 47	31204780
FRANCO	CASTAÑEDA	SAMUEL		IND CL 34 # 34 C 41	2176647
GARCIA	GARCIA	JULIAN		IND CL 1 29 247	5801581
GAVIRIA	GALLEGO	TOMAS		IND KR 32 2 71	3217013
GIL	VELASQUEZ	EMERSON		IND CALLE 9 A # 15 - 401	2665767
GOMEZ	GAVIRIA	JUAN	JOSE	IND CALLE 1 SUR 3 29 - 275	3113571224
GOMEZ	LONDOÑO	MATIAS		IND CALLE 5 SUR # 13 - 195	2548777
GOMEZ	ZAPATA	AGUSTIN		IND CL 9 A 15 542	2681177
GONZALEZ	JARAMILLO	DAVID		CL 5 SUR 32 A 10	3127376
HADECHINE	LICONA	JERONIMO		IND CR 32 B # 5 SUR - 24	2687260 - 3123705833
HERNANDEZ	GUERRA	CRISTIAN		CL 9 A 15 401 IN 101	3523033
LOAIZA	RAMIREZ	DANIEL	ANGEL	IND CRR 29 AA # 3 B SUR 149	5843228

LONDOÑO	ARROYAVE	MATIAS		IND CALLE 12 SUR # 11 - 20	3212178
LONDOÑO	MESA	GERONIMO		IND CL 5 SUR 13 195 IN 116	3173190
MORENO	AGUILAR	MIGUEL	ANGEL	IND CALLE 1 # 29- 308 INTERIOR 303	5865956
MOSQUERA	MOSQUERA	LORENA		IND CL 108 FB 28AF 62	5700292
MURILLO	YEPES	DILAN		CL 9 A SUR 25 422	2686112 EXT 115
OSPINA	GOMEZ	KARINA		IND CL 9 A # 15 542 IN 104	5829284
RODRIGUEZ	ARANGO	EMMANUEL		IND CRR 30 # 2 - 70	3017088333
RUIZ	CARDONA	MATIAS		IND CL 9 A 15 429 IN 101	3116394
SALDARRIAGA		GREGORIO		IND CL 1 SUR 29 247 IN 184	2686236
SANTAMARI A	YEPES	MARIA	JOSE	CL 20 A 54 56	3012836378
TABORDA	GARCIA	JUAN	JOSE	IND CL 1 SUR # 29 - 247 188	3123410
TORRES	MONTOYA	MARIA	CELESTE	IND CL 5 SUR 32 506	2686187
URIBE	ALVAREZ	JERONIMO		CL 9 A 15 127	3110603
VILLADA	BUSTAMANT E	DAMIAN		IND CLL 1 A SUR N 29 D 02	3229533
VILLADA	RIOS	SAMUEL		IND CL 3 SUR 32 A 48	5813149
ZULUAGA	GAVIRIA	SUSANA		CL 1 SUR 29 247	2685707

7.1.2. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

“Todos aprendemos según nuestro propio ritmo y estilo, potencializando los aprendizajes.”

La Institución educativa tiene como eje fundamental de su enfoque pedagógico Desarrollista; Una de las estrategias para lograrlo es la aplicación de los principios del diseño universal, que busca favorecer a todos los y las estudiantes teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje.

Se parte del currículo general teniendo en cuenta habilidades, formación, siendo equitativa con los estudiantes que tienen dificultad de aprendizaje.

Es decir, se necesita flexibilizar el currículo Como:

-) Flexibilizando indicadores de desempeño
Ejemplo (Identifica oraciones simples, compuestas)
-) Flexibilizando la evaluación
(Lo puede realizar de manera oral, escrita, visual, kinestésica) respetando los estilos y ritmos de aprendizaje.
-) Flexibilizando las actividades según ritmo y estilo de aprendizaje.
(En mi planeación debo tener presente: diseño universal de aprendizaje: Múltiples de representación, Múltiples formas de expresión, Múltiples formas de compromiso)
-) Utilizando planes de apoyo con adaptaciones metodológicas según la diversidad del estudiante lo requiera. (Dependiendo del diagnóstico del estudiante)

Para tener en cuenta que un indicador de desempeño es flexible teniendo en cuenta la diversidad; debo tener presente


- ¿Los estándares y los conocimientos o contenidos y los indicadores de desempeño pueden ser comprendidos y alcanzados por TODOS los estudiantes?
- ¿Son transferibles - tienen aplicabilidad en la vida cotidiana, teniendo en cuenta el contexto y la edad de los estudiantes?
- ¿Se plantean con claridad indicadores que respondan a los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la competencia?

El indicador de desempeño depende de la competencia, se tiene en cuenta el nivel de profundidad de acuerdo a la diversidad, dando accesibilidad al currículo, favorece la eliminación de barreras.

La educación es para todos, no hay una única manera de aprender... desde el horizonte institucional: Misión, Visión, principios y políticas institucionales queda claramente establecido que en la Institución Educativa Santa Catalina De Siena, se propende por la Educación

Inclusiva, la cual busca garantizar el derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la comunidad educativa.

8.0 MALLA CURRICULAR

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA		
	PLAN DE AREA ED. ARTÍSTICA BASICA PRIMARIA		Versión 2016
CICLO: BÁSICA. JORNADA: P.M. GRADO: 1 GRUPOS: 1°1-1°2. Nombre del docente:			
OBJETIVOS DEL GRADO: <ul style="list-style-type: none">) Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.) Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.) Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos (desarrollo de habilidades motoras). 			
EJES DE LOS ESTANDARES: <ul style="list-style-type: none">) Sensibilidad cenestésica.) Sensibilidad visual.) Sensibilidad auditiva.) Interpretación formal.) Interpretación extratextual.) Producción.) Transformación simbólica. 			
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none">) Apreciación estética.) Sensibilización.) Comunicación. 			
PERIODO: 1			
COMPETENCIA SENSIBILIZACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal? Reconociendo mis sentidos y percibiendo mi entorno.	Reconoce diferentes estímulos sensoriales	Explora diversas experiencias perceptivas	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO NEE

<p>-Realización de actividades que permitan experimentar sensorialmente las características del movimiento corporal. Realización de rondas infantiles, entre otras.</p> <p>- Realización de actividades con cantos y juegos que posibiliten el desarrollo de habilidades motrices básicas.</p> <p>- Actividades a través de las cuales se relacionen los gestos cotidianos con el movimiento corporal.</p> <p>- Actividades de experimentación sensorial con formas y tamaños.</p> <p>-Realizar ejercicios de observación que lo lleven a vivenciar sus capacidades visuales.</p> <p>-Juegos de observación que potencialicen el desarrollo de habilidades visuales.</p> <p>- actividades donde se relacionan signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>-Experimentación sensorial con objetos sonoros.</p> <p>-Intercambio con ambientes sonoros naturales, buscando el desarrollo de habilidades de percepción sonora.</p> <p>-Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales.</p> <p>-Generar situaciones a través de las cuales el estudiante pueda diferenciar los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>-Actividades a través de las cuales pueda descubrir las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso, exploración a través del tacto.</p> <p>-Utilización de los objetos para representar acciones cotidianas.</p> <p>-Realización de actividades que conlleven a descubrir las diversas posibilidades de los objetos, en tanto permitan crear otros a partir de ellos.</p> <p>-Recreación de los objetos para representar personajes cotidianos.</p> <p>La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19</p>	<p>Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.</p> <p>Explicaciones personalizadas y motivación constante.</p> <p>Según el nivel de dificultad proponer otras actividades que el niño (niña), pueda realizar acordes con la dificultad que presente, pero que contribuyan a desarrollar sus habilidades motrices, sociales y sensoriales.</p>
---	---

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) La capacidad de escucha.) La participación activa a través del lenguaje verbal y gestual,) La motivación para participar de las diferentes actividades planteadas.) El respeto por la participación de los demás.) Evidencia capacidad de reconocer o describir objetos cotidianos) Es creativo al momento de recrear situaciones cotidianas.) Diferencia la funcionalidad de cada uno de sus sentidos.
--

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>COMPETENCIA: Comunicación</p> <p>Pregunta problematizadora. ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p> <p>Yo y mi cuerpo.</p>	<p>Descubre sus potencialidades expresivas.</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p>	<p>Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-reconocimiento a través de juegos, de la importancia de las diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>-Recrear en escena algunas situaciones cotidianas, interpretándolas a través del gesto.</p> <p>-Explorar las diferentes posibilidades motrices de su cuerpo.</p> <p>-Realizar actividades por medio de las cuales el estudiante pueda vivenciar sus capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales (las rondas infantiles, por ejemplo) Ejercicios de coordinación, donde el movimiento es el protagonista.</p> <p>-Actividades que conlleven a explorar sus posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales</p> <p>-Realizar ejercicios visuales que lo lleven a explorar sus capacidades motrices finas (observación del entorno)</p> <p>-Explorar con diferentes experiencias sonoras, que posibiliten el desarrollo de habilidades motrices, y de capacidad de escucha (danzas).</p> <p>Creación de juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p> <p>Recomendación: Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.</p>	<p>Indagar sobre las limitaciones de los niños con NEE y de acuerdo a su diagnóstico definir actividades de tipo motriz que ayuden a un mejor desempeño.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) Actitud frente a sí mismo y frente a los demás) Atiende las instrucciones que recibe.) El reconocimiento e interpretación del ritmo a través de su cuerpo en movimiento.) La capacidad de articularse con los demás compañeros a través de las diferentes actividades lúdicas propuestas.) La puesta en escena acorde con el referente utilizado. 	

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>COMPETENCIA Apreciación estética ¿De qué manera las diferentes técnicas artísticas pueden ayudar a desarrollar la capacidad creativa en los niños? ?</p> <p>Exploro técnicas artísticas.</p>	Reconoce las cualidades y posibilidades plásticas de los materiales que utiliza	Descubre que las diversas técnicas artísticas dan lugar a diferentes posibilidades de expresión creativa.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Exploración con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas: plastilina, pintura, crayolas, etc.</p> <p>-Actividades que posibiliten el descubrir las diversas posibilidades que se generan en la utilización de materiales tales como el papel rasgado, aserrín y colbón, y otros tantos.</p> <p>-Realización objetos que le posibiliten enriquecer sus juegos de expresión.</p> <p>-Transformación de objetos cotidianos e incorporación de los mismos a juegos de expresión.</p> <p>-Recreación de objetos y espacios que le posibiliten el juego de la imaginación.</p> <p>-Utilizar objetos y espacios con diferentes formas, texturas y tamaños realizar impresiones en la hoja de papel.</p> <p>-Seleccionar objetos llamativos para ellos desde su forma, tamaño y textura y tratar de representarlos en la hoja. (Con crayolas preferiblemente).</p> <p>- con papel rasgado del color elegido por el estudiante rellenar las formas anteriores.</p> <p>-Representaciones de paisajes naturales de acuerdo a la percepción del estudiante.</p> <p>- visitar el parque de la institución, recolectar hojas secas y con ellas armar formas llamativas para el estudiante.</p> <p>-Con objetos vegetales, tallar formas e imprimir con vinilos en la hoja de trabajo (sellos)</p>	<p>Proporcionar materiales que sean fácilmente manipulables, teniendo en cuenta el diagnóstico.</p> <p>Procurar que interactúen con otros niños que evidencien capacidad de aceptación de los niños con discapacidad y procurar que los involucren en sus juegos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) El manejo de la técnica.
-) La creatividad en la construcción de nuevos significados para los objetos cotidianos.
-) La creatividad en la propuesta de los nuevos objetos.
-) Evidencia capacidad imaginativa en la recreación de objetos y espacios

CICLO: BÁSICA GRADO: 02 GRUPOS 01 Y 02 Nombre del docente:**OBJETIVOS DEL GRADO:**

-) Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
-) Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
-) Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
-) Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

EJES DE LOS ESTANDARES:

-) Sensibilidad cenestésica.
-) Sensibilidad visual.
-) Sensibilidad auditiva.
-) Interpretación formal.
-) Interpretación extratextual.
-) Producción.
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad.
-) Apreciación estética.
-) Comunicación.

PERIODO:1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego? COMPETENCIA: Sensibilidad. El juego como herramienta para crecer e imaginar.	Reconoce el juego como un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**ACTIVIDADES DE APOYO**

<p>-Realización de juegos a través de los cuales los niños puedan identificar propiedades expresivas de su cuerpo.</p> <p>-Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas corporales.</p> <p>-Juegos que conlleven a manifestar emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p> <p>-Juegos que lleven a reconocer las posibilidades expresivas del espacio.</p> <p>-Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas visuales.</p> <p>-Juegos que posibiliten manifestar emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</p> <p>-Juegos que permitan identificar propiedades expresivas de los sonidos.</p> <p>Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas sonoras.</p> <p>-Realización de experiencias sonoras que posibiliten la manifestación de emociones y sensaciones.</p> <p>Recomendación: Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.</p> <p>La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19</p>	<p>Proponer algunos juegos que permitan la inclusión de los niños con discapacidad.</p>
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) El respeto por el otro
-) La capacidad de comunicarse a través del juego.
-) El respeto por las instrucciones dadas.
-) La capacidad de expresar sus emociones y sensaciones.
-) El buen manejo de su cuerpo durante el desarrollo de las diferentes actividades.

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices? COMPETENCIA:	Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visual y sonora.	Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.

Comunicación. Observo, escucho y me muevo; diferenciando lo visual, lo corporal y lo sonoro			Evidencia capacidad de atención en la interpretación de formas expresivas.
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>Actividades que le permitan reconocer acciones corporales, visuales y sonoras (videos de obras de teatro, películas, música de su entorno, sonidos de instrumentos musicales), que al menos sea capaz de describir a que se refiere la obra (conceptual)</p> <p>Actividades a través de las cuales el relacione las formas corporales, las visuales y las sonoras (realización por ejemplo de pequeños dramas) que se genere inclusive la posibilidad de interactuar con los tres lenguajes artísticos simultáneamente.</p> <p>Actividades que le potencien el poder describir formas corporales, visuales y sonoras (que explique desde la practica en que consiste determinada actividad corporal, visual o sonora).</p> <p>Actividades a través de las cuales él interpreta formas corporales, visuales y sonoras (en este caso la propuesta nace del estudiante desde lo colectivo o desde lo individual puede ser inclusive a partir de sus propias vivencias)</p>	De acuerdo al diagnóstico proponerle actividades acordes con sus capacidades y de esta forma buscar una participación activa durante el proceso
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">)] El respeto por la norma.)] El respeto por el otro.)] Tiene en cuenta las instrucciones dadas para llevar a cabo el procedimiento indicado.)] El trabajo en equipo.)] Diferencia lo visual de lo corporal y lo sonoro.)] Interpreta formas visuales, acciones corporales y sonoras.)] La relación entre la propuesta del juego y el desempeño motriz. 	

PERIODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros? COMPETENCIA: Apreciación estética	Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

Me expreso a través de las diferentes prácticas artísticas.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO NEE	
<p>-Realización de actividades que potencialicen el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas (utilización de diferentes técnicas artísticas: plastilina, pintura, arcilla, etc, para las cuales el referente puede ser un cuento, una película, una experiencia de ellos, la biografía de un personaje destacado etc.).</p> <p>-Actividades a través de técnicas artísticas que posibiliten poner en evidencia la interpretación que el estudiante hace de su entorno.</p> <p>-Actividades en las cuales el referente lo coloca el estudiante, y lo expresa a través de la técnica que en el momento se esté explorando.</p>		<p>A estos niños y según su diagnóstico el docente debe proponerle el referente, teniendo en cuenta que si el estudiante está en capacidad de proponerlo se le debe permitir.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">) La creatividad en las propuestas planteadas.) La relación entre lo creado y el referente propuesto.) El manejo de la técnica.) La capacidad de atención.) Evidencia reconocimiento de su entorno. 			

CICLO: BÁSICA, GRADO 3º GRUPOS 3º1-3º2 Nombre del docente:			
OBJETIVOS DEL GRADO:			
<ul style="list-style-type: none">) Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.) Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.) Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.) Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 			
EJES DE LOS ESTANDARES:			
<ul style="list-style-type: none">) Sensibilidad cenestésica.) Sensibilidad visual.) Sensibilidad auditiva.) Interpretación formal.) Interpretación extratextual.) Producción.) Transformación simbólica. 			
COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none">) Sensibilidad.) Apreciación estética.) Comunicación. 			
PERIODO: 1			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos? COMPETENCIA Apreciación estética.	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes artísticos.

<p>Mi cuerpo como medio de expresión.</p>			
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p>		<p>ACTIVIDADES DE APOYO NEE</p>	
<p>-Observación de obras de arte plástico que posibiliten reconocer las experiencias visuales como formas de expresión artística (describir tema, personajes, colores, etc.).</p> <p>-Realización de actividades expresivas donde utilice los lenguajes visuales:) Modelado con plastilina, vinilos, arcilla, etc., teniendo como referentes la naturaleza, la familia, el entorno, actividades que le guste realizar, etc.</p> <p>-Actividades a través de las cuales utilice su cuerpo como medio para reconstruir su historia personal (representación de su cuerpo con elementos característicos de su historia personal, sus orígenes, su infancia, su familia).</p> <p>Actividades que le permitan traer a colación ya sea a través del dibujo o la pintura sus recuerdos más significativos, enfatizando en sus sentidos y sentimientos, experiencias que les hayan afectado positiva o negativamente su proceso de desarrollo.</p> <p>-Realización de actividades expresivas donde utilice lenguajes sonoros:) Propuestas rítmicas con la utilización de algunos instrumentos musicales o con la utilización del cuerpo, inicialmente el profesor propone el ritmo y los estudiantes imitan, posteriormente el estudiante de manera individual o grupal puede proponer un ritmo y los demás imitan.</p> <p>Recomendación: Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19</p>		<p>Según diagnóstico tratar de evidenciar con cuál de estos lenguajes se puede acomodar mejor este estudiante y a él de manera particular elaborarle una propuesta de trabajo.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) La creatividad en las propuestas planteadas.) El trabajo en equipo.) La relación lenguaje y expresión.) El manejo de la técnica propuesta.) La capacidad de expresión corporal.) El respeto por el otro. 			

<p style="text-align: center;">PERIODO 2</p>			
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALES</p>	<p style="text-align: center;">PROCEDIMENTALES</p>	<p style="text-align: center;">ACTITUDINALES</p>

<p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos? COMPETENCIA: Sensibilidad</p> <p>Contemplo y reflexiono acerca de los lenguajes artísticos y los lenguajes cotidianos.</p>	<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Realiza actividades a partir de las cuales reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Actividades que le posibiliten relacionar a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos, por ejemplo observación de obras de arte donde aparecen objetos cotidianos que hacen parte de ella como elementos artísticos.</p> <p>-Realización de actividades expresivas donde el medio es el cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none">) Juegos de improvisación teatral en los cuales se haga conciencia sobre la importancia de la expresión gestual y corporal, dichos juegos deben poner de presente tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo. - Actividades de expresión corporal que lo lleven a poner en escena sus recuerdos a través de formas corporales: Las relaciones con sus amigos, con su familia, consigo mismo y con su entorno. <p>-Escuchar interpretaciones musicales en las cuales el lenguaje cotidiano se vuelve parte de la melodía.</p> <p>-Actividades en las cuales a través de lo sonoro el estudiante pueda descubrir cómo lo sonoro afecta sus sentidos y sentimientos, por ejemplo canciones que traen recuerdos, ritmos que despiertan sentimientos y afectan los sentidos.</p> <p>-Actividades a través de las cuales pueda diferenciar las propiedades de los lenguajes cotidianos de las propiedades de los lenguajes artísticos, por ejemplo traer a colación situaciones familiares cotidianas con sus correspondientes expresiones y exponer como o de qué manera estas mismas expresiones se pueden volver expresiones artísticas.</p> <p>-Actividades que permitan reflexionar acerca de las similitudes y diferencias entre los lenguajes cotidianos y los artísticos, por ejemplo traer a colación videos que hagan alusión a los lenguajes cotidianos y a los artísticos, el estudiante debe establecer las similitudes y diferencias.</p> <p>-Actividades a través de las cuales el estudiante realice interpretaciones artísticas a partir de la observación de lenguajes cotidianos.</p> <p>-Actividades a través de las cuales el estudiante abstraiga elementos de los lenguajes artísticos para realizar sus propias creaciones, ya sean individuales o grupales, por ejemplo de una canción sacar un fragmento y a partir de allí el propone su propia creación.</p>	<p>Según diagnóstico proporcionar a estos estudiantes material gráfico o sonoro para que ellos hagan sus interpretaciones o sus lecturas y realicen sus propuestas acordes con sus capacidades.</p> <p>A estos niños y según su diagnóstico procurar que interpreten, narren, representen sus experiencias vividas a través de medios o técnicas con las cuales se sientan cómodos, si no las pueden socializar que las representen o las escriban.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Establece de manera acertada la relación entre los lenguajes cotidianos y los artísticos.
-) Diferencia adecuadamente los lenguajes cotidianos y los artísticos.
-) Evidencia gusto e interés por reflexionar acerca de las similitudes y diferencias entre los lenguajes cotidianos y los artísticos.
-) Evidencia creatividad en las propuestas artísticas que realiza a partir de la interpretación de los lenguajes cotidianos.
-) Evidencia gusto e interés por explorar su historia de vida.
-) Evidencia capacidad de sustentar a partir de sus propias vivencias sus producciones artísticas.
-) El apropiamiento de la técnica utilizada como medio de expresión.
-) La capacidad creativa para referirse a sus propias vivencias.

PERIODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa? COMPETENCIA: Comunicación. La improvisación como herramienta fundamental en la expresión artística.	Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en actividades de improvisación.	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Actividades que le posibiliten el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación a partir de la experimentación. Recomendado ver textos de juegos de improvisación teatral, donde se ilustra de manera clara como a partir de la técnica de la improvisación se puede explorar el gesto, la expresión corporal, la capacidad argumentativa como elementos básicos de comunicación verbal y no verbal.</p> <p>-Actividades que lo obliguen a realizar creaciones propias a partir de los elementos fundamentales de la improvisación, por ejemplo puestas en escena que pueden ser dramas, canciones, poesías, bailes, etc. Para estas situaciones el profesor puede dar algunos referentes como una palabra, una situación, una actitud, etc.</p>	Según el diagnóstico estos jóvenes más que obligarlos a proponer es invitarlos a participar de las diferentes actividades propuestas, importante tener en cuenta sus limitaciones y sus posibilidades.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">) Disposición adecuada para seguir instrucciones.) Capacidad de trabajo en equipo.) La atención en clase.) El respeto por el otro.) Capacidad para transmitir sus ideas.) Disposición para las actividades propuestas.) La creatividad en sus propias creaciones. 	

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
-) Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
-) Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
-) Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTANDARES:

-) Sensibilidad cenestésica.
-) Sensibilidad visual.
-) Sensibilidad auditiva.
-) Interpretación formal.
-) Interpretación extratextual.
-) Producción.
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad
-) Apreciación estética.
-) Comunicación.

PERIODO: 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? Me expreso creativamente a partir de mis experiencias cotidianas .	Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Actividades a través de las cuales el estudiante retome acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p> <p>-Construcción de ejercicios creativos entorno al movimiento.</p> <p>-Actividades a través de las cuales el estudiante transforme ejercicios en torno al movimiento con sus ideas y experiencias, recomendado visualizar documentos alusivos a ejercicios de expresión teatral a partir de la técnica de la improvisación.</p> <p>-Realización de actividades donde se ponen en escena secuencias visuales a partir de experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: representación por cuadros de alguna experiencia vivida por el estudiante).</p> <p>-Representación gráfica de ideas y experiencias vividas por el estudiante en los diferentes contextos en que se mueve, para estas actividades se pueden utilizar diferentes técnicas artísticas: colores, crayolas, vinilos, etc.</p> <p>-Recreación de experiencias de la vida cotidiana del estudiante a través de secuencias sonoras.</p> <p>Recomendación: Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías,</p>	<p>Teniendo en cuenta el diagnóstico de estos estudiantes, procurar que hagan narraciones alusivas a sus experiencias cotidianas, y que las representen en el lenguaje más acorde con sus posibilidades.</p>

narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.

La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La disposición para traer a colación experiencias vividas.
-) La relación entre su cotidianidad y los lenguajes utilizados.
-) La capacidad de hacer puesta en escena, desde el manejo adecuado del cuerpo, el gesto y la voz.
-) El apropiamiento de la técnica utilizada.
-) La capacidad creativa.

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p> <p>Transformo de manera creativa elementos y materiales cotidianos en expresiones artísticas.</p>	Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE		
<p>-Actividades que posibiliten la utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana transformándolos en expresiones de movimiento.</p> <p>-Realización de improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>-Socialización de ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>-Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana transformándolos en expresiones visuales.</p> <p>-Realización de improvisaciones con base en experiencias visuales.</p> <p>-Socialización de ejercicios creativos de experiencias visuales.</p> <p>-Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana y transformación de los mismos en experiencias sonoras.</p> <p>-Realización de improvisaciones con base en experiencias sonoras.</p> <p>-Socialización de ejercicios creativos de experiencias sonoras.</p>	<p>Según diagnóstico buscar en cuál de estos momentos se puede sentir más cómodo este estudiante, en procura de buscar sobre todo que explore su capacidad de expresión.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Capacidad de improvisación visual, sonora y cenestésica.
-) Capacidad de transformación de materiales cotidianos en experiencias sonoras.
-) Capacidad de hacer puesta en escena a partir del cuerpo en movimiento.
-) Capacidad de socializar sus propias propuestas.

PERIODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?</p> <p>Me expreso creativamente a partir de la utilización de los elementos que conforman los lenguajes artísticos.</p>	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO NEE	
<p>-Actividades que posibiliten establecer el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que le permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</p> <p>-Actividades donde utilice los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>-Realización de la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p> <p>-Utilización de motivos cotidianos y transformación creativa de los mismos en propuestas de expresión artística.</p> <p>-Utilización de materiales cotidianos para enriquecer creativamente sus propuestas de expresión artística.</p> <p>-Actividades que conlleven a liderar la socialización de propuestas de expresión artística en el ámbito escolar.</p>		Según el diagnóstico no pedir que lidere o que proponga una propuesta de expresión artística, pero si posibilitar que se involucre en cualquiera de los procesos planteados por sus compañeros.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none">) La apropiación de los conceptos inherentes a los diferentes lenguajes artísticos.) La capacidad de expresarse creativamente a través de los diferentes lenguajes artísticos.) La capacidad creativa para estructurar su propia propuesta a partir de los lenguajes artísticos.) La capacidad de socialización de sus propias propuestas. 			

CICLO: BASICA GRADO 5°GRUPOS 5°1-5°2 Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
-) Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
-) Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
-) Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

EJES DE LOS ESTANDARES:

-) Sensibilidad cenestésica.
-) Sensibilidad visual.
-) Sensibilidad auditiva.
-) Interpretación formal
-) Interpretación extratextual.
-) Producción.
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad.
-) Apreciación estética.
-) Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia? Competencia. Apreciación estética</p> <p>Me expreso artísticamente a partir de las analogías.</p>	Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicarse de manera simbólica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Actividades que le posibiliten identificar analogías y expresarlas corporalmente.</p> <p>-Actividades que conlleven a establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y a representarlos corporalmente.</p> <p>-Identificación de analogías y expresión de las mismas a través de lenguajes visuales.</p> <p>-Actividades que permitan establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y lo conlleve a representarlos a través de imágenes.</p> <p>-Identificación de analogías y expresión de las mismas de manera sonora.</p> <p>-Actividades que lo conlleven a establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y a representarlos a través del sonido.</p> <p>Recomendación: Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías,</p>	Según diagnóstico aproximarlos a la comprensión de las analogías y según sus capacidades interpretarlas en el lenguaje artístico que esté más a su alcance.

narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.

La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Reconoce que son analogías y las relaciona con los lenguajes artísticos.
-) La capacidad para identificar las analogías y expresarlas visualmente.
-) La capacidad para identificar las analogías y expresarlas de manera sonora.
-) La capacidad para establecer relaciones entre personas, objetos y cosas, y representarlos a través del cuerpo, de imágenes y del sonido.

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿De qué manera se concibe el tiempo y el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Reconozco el tiempo y el espacio como elementos fundamentales en los procesos de expresión artística.</p>	<p>Identifica los elementos fundamentales del tiempo y espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Retoma los elementos fundamentales del tiempo y espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Asume los elementos fundamentales del tiempo y espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>- Actividades que posibiliten el reconocimiento de las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones corporales: danza y teatro.</p> <p>-Actividades donde identifique los elementos propios del tiempo y espacio en el manejo corporal.</p> <p>-Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión corporal.</p> <p>-Actividades a través de las cuales reconozca las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones visuales.</p> <p>-Actividades donde identifique los elementos propios del tiempo y espacio en el manejo visual.</p> <p>-Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión visual.</p>	<p>Según diagnóstico procurar que estos estudiantes en la medida de sus capacidades se acerquen al concepto de espacio a través del lenguaje artístico más apto para su discapacidad.</p>

<p>-Actividades de reconocimiento de las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>-Actividades que posibiliten identificar los elementos propios del tiempo y espacio en el ámbito sonoro.</p> <p>-Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión sonora.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Reconoce las diferentes clases de tiempo y espacio presentes en los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.)] Su creatividad al representar los elementos propios del espacio a través de los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.)] Su capacidad para identificar los elementos propios del espacio presente en los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.)] Su capacidad para hacer puesta en escena. 	

PERIODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país? Competencia: Sensibilidad</p> <p>Reconozco las características artísticas y culturales de las diferentes regiones que conforman mi país.</p>	<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
<p>-Actividades que permitan identificar las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>-Realización de ejercicios de expresión artística, propuestos por el estudiante con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>-Realización de creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>-Actividades que le posibiliten al estudiante comparar las características de las diferentes regiones del país y expresarlas en sus ejercicios de expresión artística.</p>	<p>Según diagnóstico proporcionar material gráfico y/o escrito que le posibilite a estos estudiantes aproximarse a las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país; a partir de allí inducirlos a expresarse artísticamente teniendo en cuenta el lenguaje artístico más apto de acuerdo a su discapacidad.</p>

-Socialización de las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) El reconocimiento de las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
-) La creatividad en sus diferentes propuestas de expresión artística a partir del reconocimiento de las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
-) La capacidad para socializar sus propuestas de creación artística.
-) La capacidad para comparar las características de las diferentes regiones del país, en términos del ámbito artístico y cultural.

CICLO: BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA GRADO: SEXTO GRUPOS:01 y 02

Docente: Rocío Espinal.

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Explorar las posibilidades expresivas en la integración de los lenguajes artísticos.
-) Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos
-) .Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
-) Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTANDARES:

-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva

COMPETENCIAS:

-) **Sensibilidad**
-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva
-) **Apreciación estética**
-) Interpretación formal
-) Interpretación extratextual
-) **Comunicación**
-) Producción
-) Transformación simbólica

PERIODO 1

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>COMPETENCIA: sensibilidad ¿Puede ser mi cuerpo un medio de expresión artística? Contenidos: Mi cuerpo y lo que soy: 1- La expresión corporal: Iniciación en el ritmo: Creaciones rítmicas con manos, con pies. 1.1 Juegos teatrales 1.1.1 El gesto 1.1.2 El espacio 1.1.3 El argumento 1.1.4 El ritmo 1.2 la expresión corporal y la literatura infantil, los títeres. 1.3 La puesta en escena: cuento de mesa u obra teatral de títeres</p>	<p>- Reconoce sus posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>-Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo-voz. Crea diálogos entre las diferentes partes de su cuerpo</p>	<p>Comprende y da sentido a ejercicios de expresión artística a través de su cuerpo en movimiento.</p>	<p>Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	
<p>-realización de la portada del block, con la representación de las metas para el año.</p> <p>-Actividad de relajación para hacer consciente la capacidad de percepción del entorno.</p> <p>- Representación del propio cuerpo, teniendo en cuenta: los gustos, lugares donde le gustaría ir, alimentos preferidos, personas a quienes ama.</p> <p>- Actividad reflexiva acerca de las posibilidades de percepción que tiene el cuerpo, escritura y socialización al grupo de la misma.</p> <p>-Realización de composiciones con vinilos a partir de la experiencia anterior.(1 clase)</p> <p>- Representación del cuerpo humano, según las posibilidades del estudiante, representar allí: metas sueños, lugares preferidos, amistades, alimentos preferidos, actividades preferidas, relacionar los anteriores con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>-Juegos de iniciación teatral :</p> <p>-Juegos de percepción de su propio cuerpo.</p> <p>- Juegos de percepción del cuerpo del otro</p> <p>- Juegos de percepción del espacio</p> <p>- creación de situaciones alusivas a su cotidianidad</p> <p>- simbolizando objetos.</p> <p>- lectura de cuento y puesta en escena a partir de la creación de los personajes en material previamente determinado, máscaras, títeres, plastilina, etc.</p> <p>- consulta referida a que es y cómo se hace un guión teatral</p> <p>- escenificación de un cuento de mesa, de chicos grandes para chicos chicos</p> <p>-el ritmo: creación del docente de series rítmicas a partir de las figuras geométricas, para ser interpretadas por los niños.</p> <p>-creación de los niños de series rítmicas a partir de las figuras geométricas, para ser interpretadas por ellos mismos y por el resto del grupo.</p> <p>Opcional: puesta en escena con títeres.</p> <p>La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso</p>		<p>Se procurará que todos los estudiantes puedan acoplarse a las actividades propuestas. A los estudiantes con NEE, se les brindará en lo posible una atención más personalizada, el nivel de exigencia será acorde con la dificultad que presenten, pero no se les eximirá de la realización de las actividades. A no ser que físicamente estén impedidos para realizarla, en tal caso la actividad se les reemplazará por otra que esté al nivel de su dificultad.</p> <p>Se entregaran gráficos, textos, Silueta de la figura humana.</p> <p>Se les entregará la guía de la clase por escrito.</p>	

curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-) La participación en la clase
-) Socialización de los resultados obtenidos
-) La atención durante la clase
-) El manejo de los recursos de trabajo
-) La creatividad en las propuestas planteadas.
-) El respeto por el otro

PERIODO 2

Pregunta problematizadora CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Competencia: Apreciación estética. ¿Cómo puedo expresarme a partir de la utilización de los elementos básicos del dibujo? -Elementos básicos del dibujo: El punto, la línea y el plano El collage El escarqueo Historia del arte: El arte rupestre, el arte egipcio, estos dos en conjunción con la línea y las diferentes clases de línea.	-Reconoce y explica las posibilidades de expresión artística que le brindan los elementos básicos del dibujo. Reconoce las diferencias básicas existentes entre el arte rupestre y el arte egipcio	Realiza representaciones conjugando los elementos básicos del dibujo. Realiza propuestas artísticas a partir de la comprensión de los elementos básicos del arte rupestre y el arte egipcio. Realiza ejercicios de expresión artística a partir de la percepción de su propio cuerpo y de su entorno.	Explora diferentes formas de expresión artística a través de los elementos básicos del dibujo. Muestra interés por expresarse artísticamente a partir de la percepción de su entorno y de sí mismo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Consulta sobre el punto, la línea y el plano.
- Socialización de la consulta a través de la estrategia planteada.
- Realización de propuestas gráficas alusivas a la naturaleza con puntos, en diferentes materiales: papel, elementos vegetales etc., collage.
- Trabajo con pintura y plantillas a partir de la técnica del escarqueo.
- Representaciones abstractas y realistas, alusivas a algunas formas reales (paisajes) utilizando la línea y el plano como medios de expresión.
- Percepción de texturas del medio, a través de diferentes materiales y colores
- consulta y (o) exposición sobre el arte rupestre
- representaciones alusivas al arte rupestre, utilizando diversos materiales entre ellos tierras de diferentes colores, destacando los elementos característicos del arte durante este periodo histórico.
- consulta y (o) exposición sobre el arte egipcio.
- Realización de composiciones gráficas alusivas al plano en relación con el arte egipcio.

ACTIVIDADES DE APOYO

Se procurará que todos los estudiantes puedan acoplarse a las actividades propuestas. A los estudiantes con NEE, se les brindará en lo posible una atención más personalizada, el nivel de exigencia será acorde con la dificultad que presenten, pero no se les eximirá de la realización de las actividades. A no ser que físicamente estén impedidos para realizarla, en tal caso la actividad se les reemplazará por otra que esté al nivel de su dificultad.
 Se les entregará por escrito la guía de la clase.
 Se les darán por escrito las instrucciones paso a paso a cerca de cómo hacer las plantillas.

-Realización de composiciones con líneas, lápiz, lápiz de color, hilos u otros materiales que representen la línea, representaciones alusivas a su entorno o a espacios significativos para el estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La capacidad de socialización.
-) Capacidad de escucha.
-) El manejo adecuado de los recursos de trabajo.
-) La creatividad en las propuestas planteadas.
-) La relación entre la propuesta realizada y la temática tratada.

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMATIZADORA CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Qué diferencias hay entre el arte y la artesanía? Competencia: Comunicación. Historia de la artesanía. Algunas de las artesanías de Colombia y algunos de los materiales utilizados. Las manualidades: -El papel globo: las transparencias. -La lana: los tejidos, los nudos, el modelado en arcilla -El telar - los tapetes - Las cometas en lana.</p>	<p>Conceptualiza acerca de las diferencias existentes entre el arte y la artesanía.</p>	<p>Realiza diversos objetos preferiblemente de uso cotidiano a partir de algunos de los materiales existentes en su entorno.</p>	<p>Manifiesta gusto y apropiamiento de las diversas técnicas que utiliza.</p>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	

<p>1- Consulta acerca de la historia de la artesanía y de algunas de las formas artesanales utilizadas en nuestro país, así mismo materiales naturales utilizados por algunas de las comunidades indígenas en sus artesanías.</p> <p>1- transparencias en papel.</p> <p>2-los tejidos: clases y posibilidades de tejidos.</p> <p>El mimbre El fique La iraca La lana El telar</p> <p>Realización de diversos tejidos utilizando materiales naturales, tales como los anteriores, recurriendo a técnicas de tejido como el macramé, el telar entre otros.</p> <p>3. construcción de diversas formas y objetos con lana: entre ellos: bufandas, cinturones, atrapa sueños, Tapetes. etc.</p>	<p>Los chicos con NEE, Podrán hacer sus tejidos acorde con su dificultad, si ello no fuere posible se les planteará alguna actividad a través de la cual puedan seguir desarrollando sus habilidades y capacidades.</p>
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) El manejo y reconocimiento de los diferentes materiales que se utilicen.
-) La creatividad en las propuestas planteadas.
-) El respeto por el trabajo del otro.
-) La Relación existente entre tema y técnica.
-) El reconocimiento de la utilidad de cada objeto elaborado.

CICLO: Básica GRADO: Séptimo GRUPOS: 01 y 02

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
-) Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
-) Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
-) Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

EJES DE LOS ESTANDARES

-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva
-) Interpretación formal
-) Interpretación extra-textual
-) Producción
-) Transformación simbólica

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad
-) Apreciación estética
-) Comunicación

PERIODO 1

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	Indicadores de desempeño		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

<p>Competencia: Sensibilidad. ¿Qué posibilidades artísticas me puede brindar el modelado en papel?</p> <p>La bidimensionalidad y la tridimensionalidad, su relación con el arte, iniciación a la escultura del alto relieve: El origamí, el kirigamí. El Modelado con arcilla.</p>	<p>Conceptualiza acerca de las características de la escultura en alto relieve, de sus orígenes y sus diferentes posibilidades técnicas.</p>	<p>Aplica los elementos básicos de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad en las composiciones que realiza.</p>	<p>Comprende los elementos básicos de la bidimensionalidad y de la tridimensionalidad, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>
---	--	---	---

<p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diagnóstico del área: realización de portada del block, con metas para el año, recurriendo a elementos artísticos. -Consulta alusiva a el origen de la escultura en alto relieve y algunos ejemplos de ello. -Socialización al grupo de la consulta anterior a través de la estrategia planteada. -Lectura y socialización sobre el origen del origami - realización de formas en origami Consulta que es el alto relieve en el arte. Biografías de artistas del alto relieve: Ramírez Villamizar, Carlos Cruz Diez. - Socialización de la consulta anterior. - construcciones tridimensionales a partir de la técnica del kirigami. - socialización acerca de que es el modelado. -Modelado en arcilla, expresando la técnica del alto relieve. <p>La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19</p>	<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Los estudiantes con NEE se les brindará en la medida de lo posible una atención más personalizada. Se les entregará un taller con la descripción de los diferentes pasos del proceso, de tal manera que tenga la guía para realizarlo a su ritmo. Respecto de la consulta se les pedirá socializar en la medida de sus posibilidades.
--	--

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) La creatividad en las propuestas planteadas.) La coherencia entre los conceptos y la práctica.) El manejo de los recursos propuestos.) La participación oral en la clase en relación con la temática tratada) El interés en actividades planteadas.
--

PERIODO 2

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Competencia: Apreciación estética. ¿En qué aspectos se diferencian la técnica, la temática y el estilo? Biografías: en relación con vida y obra, temas,</p>	<p>Diferencia a nivel conceptual, tema, técnica y estilo, en relación con algunos de los artistas más representativos del departamento de Antioquia.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas propias, teniendo como referentes la vida y obra de algunos de los artistas más representativos de nuestro departamento. y movimientos artísticos tratados en el periodo, los</p>	<p>Aprecia y simboliza de manera original expresiones artísticas realizadas a partir de la historia de su departamento.</p>

<p>técnicas y estilo de algunos artistas representativos del departamento de Antioquia: Fernando Botero, Pedro Nel Gómez, Débora Arango y Rodrigo Arenas Betancourt. El arte precolombino: Orígenes y características. Los sellos precolombinos. Las máscaras.</p>		<p>oficios, la tradición, la rebeldía, la naturaleza, etc.</p>	
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
<p>-Consulta alusiva a la vida y obra de algunos de los artistas más representativos del departamento de Antioquia: Pedro Nel Gómez, Fernando Botero, Débora Arango, Rodrigo Arenas Betancur. -Socialización de la consulta realizada a través de la estrategia asignada. -Observación de material gráfico alusivo a la obra de cada uno de los artistas mencionados. -Realización de propuestas bidimensionales o tridimensionales a partir de la observación de la obra de los artistas anteriores, especialmente referidas a aspectos significativos de la vida de los estudiantes, de su cotidianidad o de sus metas o sueños futuros, características de nuestra cultura actual, la cultura de nuestra región, los oficios -Consulta alusiva a las características básicas del arte precolombino, incluyendo las máscaras. - Socialización de la consulta anterior, a través de la estrategia planteada -Elaboración de diseños propios alusivos al arte precolombino. -Elaboración de sellos precolombinos en arcilla - Elaboración de mitos y máscaras propias, a partir del arte precolombino.</p>	<p>Respecto de las socializaciones en caso de no poder hacerlas de manera verbal las podrán hacer escritas. Las instrucciones se les entregaran escritas, solo en los casos en que la dificultad sea con la escritura a partir del dictado. Sus propuestas podrán hacerse en cualquier material, que posibilite la puesta en escena del tema tratado, siempre y cuando aquel sea acorde con el nivel de dificultad del estudiante.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La calidad de la socialización, en términos de interpretación.
-) El apropiamiento de los conceptos.
-) La creatividad en las propuestas realizadas.
-) La relación entre las propuestas y los conceptos trabajados.
-) El manejo de los recursos propuestos para el tema

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINALES
<p>Competencia: comunicativa Pregunta problematizadora:</p>	<p>Reconoce las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas</p>	<p>Desarrolla la conciencia de la expresión corporal y de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p>	<p>Comprende la importancia de la expresión oral y corporal para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>

<p>¿Cómo me expreso a través de mi cuerpo en movimiento? La expresión corporal: Juegos teatrales. La improvisación La puesta en escena : El argumento El ritmo: Algunos instrumentos musicales, diferenciación por forma y sonido. Instrumentos musicales en relación con algunas de las regiones de Colombia. Creaciones rítmicas improvisando instrumentos y utilizando el propio cuerpo.</p>	<p>Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p>		<p>Expresa gusto por algunas de las manifestaciones musicales características del folclor de su cultura.</p>
---	--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-----------------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Realización de juegos teatrales, solo con el cuerpo, a partir de la técnica de la improvisación. - Realización de juegos teatrales incluyendo la voz, a partir de la lectura de diversos cuentos cortos. - Consulta sobre las características básicas de algunos de los instrumentos musicales. - Socialización de la consulta a partir de la estrategia planteada. - Escucha de audio alusivo al tema. - realización de actividades rítmicas partir de la experiencia anterior. - Intervención y reconocimiento desde la experiencia, de algunos de los instrumentos musicales de que haya disposición en la institución. -Consulta sobre que es folclor, aludiendo a las características propias en este aspecto de algunas de las regiones que conforman nuestra cultura. - Socialización de la consulta anterior, paralelo a la observación de material audiovisual alusivo al tema. (Trabajo en equipo). - Realización de propuestas coreográficas a partir de esta actividad. - Socialización a nivel institucional de la actividad anterior. 	<p>Se les entregarán las lecturas específicas alusivas a cada una de las temáticas propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les entregaran las instrucciones escritas paso a paso. - los estudiantes con dificultades para la expresión corporal podrán describir de manera verbal algunos de los elementos trabajados en cada unidad.
---	--

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">) El respeto por el otro.) La interpretación de las diferentes lecturas para llevarlas a escena.) La capacidad de trabajar en equipo.) La creatividad en la puesta en escena) El apropiamiento del rol correspondiente. Diferencia algunos instrumentos musicales a partir de sus características básicas.) Realiza puesta en escena a partir del ritmo orientado) La capacidad de escucha) El reconocimiento de algunos de los ritmos folclóricos característicos de nuestra cultura.

CICLO: Básica GRADO: Octavo
<p>OBJETIVOS DEL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none">) Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.) Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.) Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

) Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES GENERADORES

-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva
-) Interpretación formal
-) Interpretación extratextual
-) Producción
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad
-) Apreciación estética
-) Comunicación

PERIODO 1

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Competencia: Sensibilización Porqué es importante la presencia del color en nuestro contexto? Contenidos 1-El color: 1.1. Sensibilización. 1.2. La teoría del color: orígenes y posibilidades. 1.3- La psicología del color. 1.4- La simbología del color. 1.5. Clasificación de los colores a partir de la teoría del color. Biografías de algunos artistas del color: Omar Rayo entre otros.</p>	<p>Conceptualiza acerca de la teoría del color. Reconozco la manera como se clasifican los colores, a partir de la percepción de la realidad y, de sus posibilidades plásticas.</p>	<p>Se expresa plásticamente a partir de las posibilidades que ofrece la teoría del color.</p>	<p>Evidencia gusto, e interés por conocer y expresar, la manera como es influenciado en su ser por el color, desde sus diferentes posibilidades.</p>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	
<p>-Motivación acerca del color. -Realización de propuesta artística a partir de la relación entre las sensaciones y el color. -El círculo cromático. - Consulta acerca del origen del color, Isaac Newton y realización de experimentos que lo demuestren, campos del arte donde aplica. - Socialización al grupo de la consulta realizada a través de la estrategia planteada. -Lectura, y socialización de textos alusivos a la simbología del color y sus correspondientes ejercicios prácticos, alusivos a conceptos tales como, la paz, la violencia, la vida, la muerte, la alegría, etc. -La psicología del color y su relación con la publicidad, consulta y ejercicio práctico, observación de vallas y carteles publicitarios de la ciudad.</p>		<p>-Instrucciones escritas paso a paso de las diferentes actividades propuestas. - flexibilización respecto de las posibilidades plásticas de las diferentes propuestas. - flexibilización respecto de la socialización de las diferentes lecturas propuestas. - flexibilización respecto de las evaluaciones propuestas a partir de las diferentes temáticas.</p>	

-Socialización al grupo de la propuesta planteada.
 -Realización de propuestas plásticas teniendo como referentes la clasificación de los colores.
 La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La creatividad en las diferentes propuestas planteadas.
-) La capacidad de trabajo en grupo
-) La relación entre la teoría y la práctica.
-) La relación que establece entre los conceptos trabajados y su contexto.
-) La participación oral en la clase.
-) El manejo de los recursos propuestos
-) La realización de las evaluaciones inherentes a las guías enviadas durante la pandemia. (Ed. Virtual)

PERIODO 2

Temáticas	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Competencia: apreciación estética ¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los diferentes momentos de la historia? La historia del arte: -El origen de la iconografía - el arte bizantino y el arte gótico. -Los rosetones y su relación con la simetría. 1.6. La simetría. 1.7 el caleidociclo -La cuadrícula. -El arte religioso y los vitrales.	Identifica los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales de las manifestaciones artísticas propias del arte bizantino y del arte gótico.	Realiza propuestas artísticas propias y actuales acudiendo a algunos de los elementos característicos del arte bizantino y del arte gótico, entre ellos la simetría y el color.	Hace aportes significativos a la clase, alusivos a las temáticas tratadas, desde su relación con la realidad. Valora las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO

-Lectura en grupos sobre las características básicas del arte bizantino y del arte gótico.
 - observación de material audiovisual alusivo al tema y socialización de la lectura anterior, a través de la estrategia planteada.
 - Consulta sobre las diferentes clases de simetría que existen y observación de diapositivas alusivas al tema.
 - Realización de propuestas artísticas plásticas a partir de las lecturas anteriores: realización de vitral – propuesta propia- con papel celofán aludiendo a los diseños de los vitrales bizantinos, aplicando también allí conceptos básicos de simetría, acudiendo a la técnica de la cuadrícula para la ampliación de la propuesta, si esta se hace a través del dibujo.

-Entrega de las instrucciones escritas paso a paso.
 - entrega de las lecturas escritas y flexibilidad en el análisis.
 - flexibilidad en las diversas propuestas, en lo que al aspecto técnico corresponde.
 - flexibilidad en la socialización, atendiendo a las dificultades presentes en el estudiante.

<p>-, identificación y reconocimiento de formas simétricas en la realidad - realización de propuesta de forma simétrica a partir de la realidad</p>	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN :

-) La claridad y coherencia en la interpretación de las lecturas propuestas.
-) La atención en clase.
-) La participación en la clase
-) La creatividad en las propuestas planteadas.
-) El manejo técnico en relación con los recursos y el procedimiento indicados
-) La relación entre la teoría y la práctica

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos? Comunicación La expresión corporal: Consulta que es el teatro? Biografías de artistas destacados en el teatro. La puesta en escena, el lenguaje voz, el guión como hilo conductor de una puesta en escena. Puesta en escena a partir de pequeños cuentos costumbristas. Interpretación de poesías entre otros. Biografías de artistas destacados en el teatro.</p>	<p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas artísticas.</p>	<p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas</p>	<p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO

<p>-Elaboración de consulta acerca de que es el teatro. - Elaboración y socialización de consulta acerca de la biografías de algunos personajes destacados en el teatro. Interpretación a través de pequeños dramas de situaciones de su vida cotidiana, familiar, barrial, etc. -Lectura de cuentos costumbristas, -Elaboración de guión para su interpretación. - Construcción de escenografía y puesta en escena de dicho cuento. (actividad grupal) En este proceso se hará énfasis en el manejo de la voz. - Representación dramática de dicho cuento</p>	<p>Entrega de las instrucciones escritas paso a paso. Flexibilidad en la puesta en escena de cada una de las actividades propuestas, acordes con las dificultades de aprendizaje o NEE, presentadas por cada estudiante en particular.</p>
--	---

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacidad de trabajar en equipo - El respeto hacia las propuestas presentadas por los demás compañeros. - La creatividad en las propuestas planteadas. - La relación existente entre las propuestas planteadas y las temáticas tratadas - La calidad de la puesta en escena planteada.
--

<p>CICLO: Básica GRADO: Noveno GRUPOS: 02</p>
--

<p>OBJETIVOS DEL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none">) Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.) Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan poner en práctica el juicio apreciativo y la capacidad sensible.) Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.) Desarrollar habilidades conceptuales.) Comprender los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
--

<p>EJES GENERADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">) Sensibilidad cenestésica.) Sensibilidad visual.) Sensibilidad auditiva.) Interpretación formal.) Interpretación extratextual.) Producción.) Transformación simbólica.

<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">) Sensibilidad) Apreciación estética) Comunicación
--

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA Contenidos	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINAL

<p>Competencia: apreciación estética. ¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística?</p> <p>El claroscuro: Sus orígenes como técnica artística: el tenebrismo.</p> <p>Características del claroscuro: - direcciones de la luz. - calidad de la luz - cantidad de luz. -Relación entre el claroscuro la pintura y fotografía. -El difuminado. -El claroscuro en relación con los colores complementarios. -Algunas posibilidades técnicas para representar el claroscuro. -Algunos artistas representativos del claroscuro. El alto contraste - relación claroscuro y medios de comunicación: la fotografía documental.</p>	<p>Conceptualiza acerca de las diferentes posibilidades técnicas y tecnológicas que le brinda el claroscuro, a partir de la relación existente entre éste y los diferentes lenguajes artísticos</p>	<p>Realizo composiciones a través de las cuales establezco relación entre el claroscuro, mi entorno y los diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>-Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades plásticas y visuales, referidas a las posibilidades que le ofrece el claroscuro.</p>
--	---	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
<p>-Consulta acerca del claroscuro y sus orígenes - Socialización de la consulta anterior y observación de material audiovisual alusivo al tema. - Actividades prácticas alusivas al tema del claroscuro -Identificación de las diferentes direcciones de la luz a través de imágenes extraídas de medios impresos. - Realización de composiciones alusivas a las diferentes posibilidades que ofrecen la luz natural y la artificial: dibujos, fotografías, etc. -Realización de composiciones alusivas a las diferentes direcciones de la luz. -Realización de composiciones alusivas a la relación que se presenta entre el claroscuro y los colores complementarios. - realización de composiciones a partir del alto contraste. -consulta alusiva a la fotografía documental y observación de imágenes al respecto, análisis del significado de algunas imágenes en color y de algunas en blanco y negro, cuando es pertinente el uno o el otro. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19</p>	<p>Entrega de instrucciones escritas paso a paso. El estudiante con dificultades para aprender el proceso desde la observación de la realidad, podrá traer a la clase imágenes que correspondan al tema y de ser posible transferirla al papel con los elementos que haya asimilado, con estos estudiantes habrá más flexibilidad en el nivel de exigencia respecto de la evaluación, se tratará en la medida de lo posible de brindarles una atención más personalizada. So no es posible la representación ellos podrán utilizar cualquier otro medio válido para referirse al tema. Talleres escritos alusivos al tema. -Buscar imágenes alusivas al tema e imprimirlas, traerlas a clase y en lo posible sustentar la relación entre ellas y el tema tratado.</p>

CRITERIOS DE EVALUACION:

-) La coherencia entre los aspectos conceptuales y la puesta en práctica.
-) La creatividad en las propuestas planteadas.
-) El manejo adecuado de la técnica propuesta.
-) La atención en clase.
-) La participación oral en la clase.
-) Tener en cuentas las evaluaciones que se envían con cada guía y realizarlas, paralelo con la actividad. (aplica solo en la virtualidad)

PERIODO 2

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESMPÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINALES
Competencia: Sensibilización Pregunta problematizadora ¿Cómo la abstracción brinda elementos para la interpretación o lectura de los espacios y objetos que nos rodean? La perspectiva lineal o artística: La perspectiva paralela La perspectiva oblicua, La perspectiva aérea. Artistas representativos relacionados con la técnica, clásicos y contemporáneos. Leonardo Davinci, Durerro, Rafael, Miguel Ángel y otros.	Reconoce desde la realidad y (o) desde la representación las diferentes posibilidades que le brinda la perspectiva lineal. Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte renacentista, en la que el espacio es un aspecto fundamental.	Transfiere al plano, el volumen y la profundidad que se observan en los objetos y espacios que lo (la) rodean, teniendo en cuenta para ello las diferentes clases de perspectiva lineal que existen.	Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza. -Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**ACTIVIDADES DE APOYO**

- Consulta que es el renacimiento.
- lecturas alusivas a la relación existente entre el renacimiento y la perspectiva lineal.
- Socialización y observación de material audiovisual alusivo al tema.
- Observación de espacios y objetos reales en relación con el tema.
- análisis y reconocimiento de los elementos básicos de la perspectiva lineal.
- Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva paralela.
- Ejercicios aplicativos de la perspectiva paralela
- Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva oblicua
- Ejercicios aplicativos de la perspectiva oblicua
- Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva aérea.
- Ejercicios aplicativos de la perspectiva aérea.

Se recomienda como estrategia metodológica, iniciar con la observación de espacios reales, que sean de reconocimiento significativo de parte de

- El estudiante con dificultades para aprehender el proceso desde la observación de la realidad, podrá traer a la clase una imagen de la perspectiva que corresponda y transferirla al papel con los elementos que haya asimilado, con estos estudiantes habrá más flexibilidad en el nivel de exigencia respecto de la evaluación, se tratará en la medida de lo posible de brindarles una atención más personalizada.
- Se les entregará la guía de la clase por escrito.
 - Se les entregará el tema por escrito
 - Se les entregará el proceso a seguir descrito paso a paso.
 - Se les entregarán imágenes que se acomoden al nivel de su dificultad, para ser interpretadas por ellos.

los estudiantes, pasar luego a la observación de imágenes, y luego a la representación de espacios diseñados entre el docente y los estudiantes. Finalizar con el diseño de un espacio de parte de los estudiantes, por ejemplo la habitación de sus sueños.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Relación entre los conceptos y la puesta en práctica.
-) Capacidad de utilizar la técnica a partir de la observación de espacios reales.
-) Creatividad en las propuestas realizadas con base en la percepción de la realidad.
-) Puesta en práctica del procedimiento técnico indicado.
-) Capacidad de socializar en relación con las diferentes temáticas planteadas.

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINAL
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y corporales para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <p>Competencia: Comunicativa Contenidos: La danza: -Origen de la danza - que es la danza - Algunas danzas del mundo. - Puesta en escena a partir de algunos de los ritmos anteriores. Creaciones rítmicas de los estudiantes.</p>	<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p>	<p>Investiga a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación.</p> <p>Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el error como parte del proceso de construcción y desarrollo del juego de representación.</p>	<p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales y expresivas.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO

- 1- Consulta que es la danza y cuáles son sus orígenes.
- 2- Socialización de la consulta anterior.
- 3- Audiovisuales referidos a algunos de los ritmos característicos de algunas de las regiones del mundo.
- 4- Por grupos los estudiantes deberán crear sus propios ritmos alusivos a un tema en particular.

- Instrucciones paso a paso
- participación en las diferentes actividades de acuerdo con las fortalezas y dificultades de cada estudiante.
- Talleres escritos en relación con la temática planteada.

<p>5- Dado el caso y de acuerdo a la motivación de los estudiantes y las capacidades observadas se podrá reemplazar esta actividad por la puesta en escena con guión de dramas cortos.</p>	
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-) La manera como participa de las diferentes actividades planteadas.
-) La creatividad en la puesta en escena
-) La capacidad para hacer la puesta en escena.
-) La capacidad para trabajar en equipo.
-) La relación entre el guión y la puesta en escena.

CICLO: Media GRADO: Décimo GRUPOS:01 Y 02

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural
-) Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
-) Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Ejes de los estándares:

-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva
-) Interpretación formal
-) Interpretación extratextual
-) Producción
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad
-) Apreciación estética
-) Comunicación

PERIODO 1

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINAL
Competencia: comunicativa ¿Puede la fotografía ser un medio de expresión artística? La historia de la fotografía	-Reconoce los diferentes elementos que dan lugar a la composición fotográfica.	Realiza propuestas alusivas a la aplicación De los elementos básicos de la composición fotográfica. Configura investigaciones teóricas y prácticas, fundamentadas en	Socializa con sus compañeros y con su comunidad sus logros obtenidos con el proceso de expresión artística.

<p>Los elementos básicos de la composición fotográfica: El centro focal La iluminación La profundidad de campo El tema</p> <p>Campos de acción de la fotografía.</p> <p>Puesta en escena a través de la fotografía. -Los medios de comunicación en relación con la fotografía La fotografía documental.</p> <p>La ilustración: ¿qué es? Posibilidades que ofrece. Ilustración de un texto literario corto a manera de proyecto de grado.(Tiempo destinado, todo el grado)</p>		<p>problemáticas presentes en su entorno social, y las evidencia a través de la técnica fotográfica.</p>	
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de las reglas de juego de la asignatura, y procesos básicos para el año; contenidos del periodo. -Realización de la portada del block, a partir de los compromisos adquiridos para el año, desde los aspectos académico, actitudinal, y de medio ambiente. -Actividad diagnóstica sobre la temática básica planteada -realización de consulta sobre la historia de la fotografía. -Socialización de la consulta realizada y observación de material audiovisual alusivo al tema. -Identificación de la cámara oscura y posibilidades de la misma, en lo posible realización de ejercicios. -Lectura de texto: La identidad de un malentendido, sobre la razón de ser de la fotografía. -Realización de taller en relación con el tema anterior. -Socialización del taller a través de la estrategia planteada. -Tomas fotográficas en relación con el concepto de profundidad en la imagen. (Utilización del visor). - Lectura y análisis de texto sobre los elementos básicos de la composición fotográfica. - Socialización de la lectura anterior y observación de material audiovisual alusivo al tema. - Realización de prácticas fotográficas poniendo en evidencia los elementos trabajados en la lectura anterior. - Socialización de los resultados obtenidos en la práctica anterior. -Consulta alusiva a la ilustración y las posibilidades que ofrece, técnicas de ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones escritas paso a paso. -lecturas y talleres escritos alusivos a la temática trabajada. -Imágenes impresas sacadas de internet en lugar de hacer práctica fotográfica, sustentando los elementos básicos trabajados. - Descripciones relacionadas con la temática tratada a partir del análisis de las condiciones lumínicas y compositivas observadas en espacios reales.

-Ilustración de un cuento, preferiblemente para niños y jóvenes, en la técnica de ilustración seleccionada por el estudiante, el tiempo destinado para esta actividad son dos periodos y medio. Esta actividad se desarrollara paralela a los demás procesos. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Interpretación de las temáticas trabajadas.
-) Relación entre los conceptos trabajados y la puesta en práctica
-) Creatividad en la puesta en práctica
-) Utilización de los recursos propuestos.
-) Utilización de los recursos técnicos planteados.

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMA Y ejes temáticos	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Competencia: Sensibilidad ¿Qué aspectos caracterizan nuestro folclor nacional? Que es cultura, aspectos que la componen. Que es folclor La danza en Colombia orígenes y evolución Histórica. Aspectos que caracterizan la danza de las diferentes regiones. Puesta en escena del folclor nacional por regiones. La figura humana y el autorretrato	Investigo formas de comunicación a través de la danza y las integro a la producción cultural Nacional	Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.	Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones y las de mis compañeros. Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO

-Sensibilización hacia la puesta en escena del proyecto: folclor colombiano
 - Observación de material audiovisual y exposición al grupo de cada uno de los temas.
 - Realización de imágenes propias alusivas a cada tema en particular.
 - presentación de material audiovisual alusivo al tema y socialización de la consulta anterior a través de la estrategia planteada.

-Instrucciones escritas paso a paso.
 -Socialización según la capacidad del estudiante
 -El proyecto de grado se tratará de que se ajuste tanto la propuesta como la socialización a los niveles de dificultad que tenga el estudiante.
 - Las propuestas sobre historia del arte serán acordes con las posibilidades de expresión de que disponga el estudiante.

<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la consulta anterior a través de material audiovisual. -Consulta alusiva a los periodos impresionista y expresionista dicha consulta debe estar acompañada de diapositivas. - Socialización al grupo de la consulta realizada - audios sobre música impresionista y expresionista 	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La claridad en el manejo del tema planteado
-) La coherencia entre los conceptos y el material seleccionado para la puesta en escena.
-) La creatividad en las propuestas presentada.
-) La coherencia entre la teoría y la práctica.

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA(ver la malla)	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas? Competencia: Apreciación estética historia del arte: escultura Historia de la pintura y el dibujo El arte moderno: El impresionismo El cubismo El arte Abstracto El grafiti. La ilustración.</p>	<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p>	<p>Realiza propuestas artísticas orientadas a poner en escena algunos de los códigos éticos y estéticos presentes en su entorno.</p>	<p>Evidencia evolución en lo concerniente al respeto por los espacios urbanos que no le pertenecen.</p> <p>Valora la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexionar sobre ellos.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APOYO

<p>Realización de consulta alusiva a la historia de la escultura, la pintura y el dibujo, así mismo sobre el arte moderno. - Socialización de la consulta anterior, utilizando diapositivas acordes con el tema. Realización de propuestas gráficas a partir de los diferentes temas vistos. Consulta alusiva a los periodos impresionista y expresionista dicha consulta debe estar acompañada de diapositivas. - Socialización al grupo de la consulta realizada - audios sobre música impresionista y expresionista. Realización de escenarios alusivos a cada periodo en particular enfatizando en el artista correspondiente, ello incluye disfraces</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones escritas paso a paso. -Según el nivel de dificultad del estudiante podrá hacer este proyecto a través de los medios que para él faciliten su posibilidad de expresión. - Respecto de las socializaciones y consultas estos estudiantes podrán presentarlas de la manera que mejor se adapte a sus circunstancias., por ejemplo a través de trabajo escrito y (o) talleres. -Instrucciones paso a paso
---	--

alusivos a dicho artista y socialización de su vida y obra, (expresión corporal) alrededor del tema, así como algunas de las obras impresas de dicho artista.

Consulta alusiva al grafiti, que es y cuál es su historia.

Creación de frases sobre el logro de metas y sueños.

- Creación de diferentes imágenes alusivas a la frase seleccionada de entre las anteriores.

- Diseño de letra a partir de un estilo propio, referenciado en la consulta realizada al principio del periodo.

- Realización de propuestas de composición combinando los dos elementos anteriores y aplicando las reglas básicas de la composición vistas en años anteriores.

- Estudio de color, a partir de la propuesta seleccionada de entre las anteriores.

- Puesta en escena a partir de la selección de las mejores propuestas realizadas en el grupo. (Trabajo grupal).

La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

- Opciones de socialización diferentes a las de diapositivas acordes con las dificultades presentadas por el estudiante.

- En lugar de escenarios socializar a través de estrategias acordes con su nivel de dificultad, con por ejemplo imágenes impresas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) La capacidad de socialización
-) La coherencia entre la teoría y la práctica
-) La creatividad en las diferentes propuestas planteadas
-) El manejo adecuado de los recursos utilizados

CICLO: Básica GRADO: Once GRUPOS: 01.

OBJETIVOS DEL GRADO:

-) Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
-) Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
-) Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Ejes de los estándares:

-) Sensibilidad cenestésica
-) Sensibilidad visual
-) Sensibilidad auditiva
-) Interpretación formal
-) Interpretación extratextual
-) Producción
-) Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

-) Sensibilidad

) apreciación estética
) Comunicación

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINALES
Competencia: Sensibilidad ¿Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena del proyecto de grado? Contenidos: 1. Separador del periodo 2. Proyecto de grado: ¿Qué es y cómo se hace la pregunta problematizadora? -El Planteamiento del problema -La Justificación. 2 El teatro: -¿Qué es? Origen y géneros teatrales que existen. - La improvisación teatral como técnica, para hacer puesta en escena - La puesta en escena en relación con el entorno. (familia, barrio, ciudad) -La puesta en escena en relación con la literatura.	-Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de su proyecto de grado.	Utiliza algunas de las experiencias cotidianas de su comunidad, así como algunos textos literarios como referente para hacer puestas en escena.	- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol. Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer mis propuestas artísticas y las de sus compañeros.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	
-Conocimiento y copia de las reglas de juego de la asignatura, así como de los procesos a realizar en el periodo. -Realización de la portada del block, teniendo como referente los compromisos adquiridos para el año, en relación con el aspecto actitudinal, el académico y el de medio ambiente. -Selección del tema a desarrollar en el proyecto de grado. -Formulación de la pregunta problematizadora, con base en los parámetros dados -Planteamiento del problema y justificación. -Consulta que es el teatro, cuál es su origen y géneros teatrales que existen. -Socialización de la consulta anterior a través de la estrategia planteada, apoyado en material audiovisual.		Instrucciones escritas paso a paso Talleres alusivos al tema. Socialización acorde con el nivel de dificultad de los estudiantes. A los estudiantes con NEE, se les pedirá que hagan la puesta en escena, de no ser posible que al menos escriban las situaciones alusivas a la realidad.	

-Asistencia a obra de teatro en alguno de los escenarios existentes en la ciudad.
 - Elaboración de ensayo sobre algunas situaciones que generan conflictos, dentro de su comunidad, hacer puesta en escena en relación con las mismas a partir de la técnica de la improvisación.
 -Realización de ejercicios de Expresión corporal, a partir de la técnica de la improvisación, teniendo en cuenta algunas de las situaciones descritas en la actividad anterior. (trabajo grupal)
 -Lectura de un cuento corto y colombiano.
 -Puesta en escena de la lectura anterior a partir de la técnica de la improvisación.
 La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Apropiación de los conceptos correspondientes.
Capacidad de hacer puesta en escena de acuerdo a la instrucción (gesto, pose y argumento).
-) La relación que establece entre la puesta en escena y la cotidianidad.
-) La creatividad en la puesta en escena.
-) La capacidad de trabajo en grupo.
-) La realización de las evaluaciones enviadas con las diferentes guías. (aplica en la virtualidad)

PERIODO 2

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Competencia: Apreciación estética. ¿Cómo realizar propuestas artísticas que involucren el contexto y que apunten al logro de sus metas? El arte conceptual: El Happening. El performance El Body art La Instalación. El marco teórico, ¿Qué es y cómo hacerlo? Pre-socialización del proyecto. -Reconociendo el problema dentro del contexto en que convivo Encuesta e interpretación de resultados, alusivos al problema planteado en el proyecto de grado.	Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas. Reconoce la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Planea procesos de producción artística partiendo de su imaginario y de sus intereses expresivos. Realiza investigaciones alusivas al arte conceptual y las comparte con sus compañeros de clase, propone puestas en escena alusivas al tema correspondiente donde involucre a toda la comunidad estudiantil de la institución.	Produce creaciones artísticas partiendo de su imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. Asume una postura crítica y reflexiva respecto de sus creaciones artísticas, y las de sus compañeros.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	

<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del separador del block a partir de los hobbies o pasatiempos de cada persona. -Consulta en subgrupos sobre el arte conceptual, el happening, el performance, el body art y la instalación -Socialización de la consulta anterior a través de la estrategia planteada, y apoyada en material audiovisual. -Elaboración del marco teórico del proyecto de grado -Pre-socialización, ante el grupo, del proyecto de grado. <p>Encuesta e interpretación de resultados, alusivos al problema planteado en el proyecto de grado; esta actividad en transversalización con el área de física.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Puestas en escena ante el grupo a partir del arte conceptual. -Puestas en escena ante la comunidad, a partir del arte conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones escritas paso a paso -Socialización acorde con el nivel de dificultad de cada persona. - Puestas en escena acordes con el nivel de dificultad de cada persona. -Talleres escritos. - Elaboración de ensayos en relación con la temática planteada. - gráficos alusivos al tema, fotografías, fotocopias, etc.
---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-) Claridad en los conceptos planteados.
-) Coherencia entre la teoría y la práctica.
-) Capacidad de hacer puesta en escena, en relación con el roll seleccionado.
-) Capacidad de trabajar en equipo

PERIODO 3

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Competencia comunicativa ¿De qué manera puedo divulgar mis propuestas artísticas?</p> <p>El símbolo: -¿Qué es? -Relación símbolo y arte Clases de símbolos -Artistas del simbolismo -Como elaborar símbolos</p> <p>- Relación símbolo y proyecto de grado</p> <p>-Imagotipo, ¿qué significa? Relación Imagotipo y proyecto de grado</p> <p>-Escenografía ¿qué significa? - Clases de escenografías</p> <p>-Relación escenografía y proyecto de grado</p>	<p>Maneja la relación estructura-forma-contenido-contexto-concepto, en relación con sus propuestas artísticas.</p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local</p>	<p>Se plantea retos confiando en su propia capacidad creativa, teniendo en cuenta el impacto que sus propuestas pueden generar en el medio.</p> <p>Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas Para ser presentadas en diferentes escenarios.</p>

- Relación fotografía y proyecto de grado			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	
<p>- Realización del separador del periodo, con base en la meta que se acerca.</p> <p>-Consulta que es el símbolo y clases de símbolos –Socialización de la consulta y retroalimentación del tema con apoyo docente.</p> <p>- Artistas del simbolismo, observación de diapositivas alusivas al tema</p> <p>-Lectura de texto sobre el imogotipo, que es y diferentes posibilidades</p> <p>-Elaboración del imogotipo del proyecto de grado, teniendo en cuenta el concepto de símbolo analizado anteriormente.</p> <p>- Consulta que es escenografía y diferentes posibilidades.</p> <p>-Socialización del tema la escenografía.</p> <p>-Elaboración de propuestas gráficas para la construcción de la escenografía que ambientará la socialización del proyecto de grado, transversalizado por el concepto de símbolo.</p> <p>-Selección de objetos e imágenes simbólicas que harán parte de la ambientación de la escenografía.</p> <p>-Socialización del proyecto de grado a la comunidad educativa.</p> <p>-Durante este proceso seguiremos realizando en clase el ejercicio de presocialización del proyecto de grado.</p>		<p>Instrucciones escritas paso a paso.</p> <p>Documentos referidos al tema</p> <p>Talleres escritos</p> <p>Estrategia de simbolización acorde con el nivel de dificultad del estudiante.</p> <p>Socialización acorde con el nivel de dificultad del estudiante.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) Establece relación entre los diferentes conceptos y las propuestas que realiza) Capacidad creativa) El manejo del espacio) La manera como relaciona estructura del texto- forma y concepto.) La capacidad de trabajar en grupo) Capacidad de hacer puesta en escena ante la comunidad educativa) Capacidad argumentativa en relación con el tema seleccionado. 			

10. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con _____
Lengua Castellana	Permanentemente se hará énfasis en la interpretación cuyo origen está en esta área, pero en este caso estará orientada a lo visual, tanto bidimensional como tridimensional.
Matemáticas	Desde el proceso que hace matemáticas hacia la geometría se realizaran propuestas tridimensionales, orientadas hacia la escultura, esto especialmente en grado séptimo, así mismo muchos de los procesos de representación que se realizan en el área requieren de tomar medidas, hacer divisiones etc., como es el caso de la cuadrícula.
Ciencias Sociales	Desde los proyectos de grado de décimo y once se propondrán debates a partir de las temáticas trabajadas en dichos proyectos. Monusac

Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Desde el área se propondrá permanentemente la sensibilización por el cuidado y conservación del medio ambiente, utilizándolo como un referente tanto de contemplación como de representación; así mismo se estimulará la labor del reciclaje, a partir del papel que se desecha en la asignatura.
Tecnología e informática	La integración con esta área estará dada por algunas de las características de las actividades que se proponen, pues hay referentes para algunos procesos que es necesario buscar en internet, además es necesario que los estudiantes conozcan algunas de las aplicaciones que esta área puede enseñar que le sirvan como herramientas de diseño.
Artística	
Filosofía	La reflexión es un referente necesario para hacer un proceso de educación artística, sobre todo del orden propositivo, dominante en los grados diez y once
Ética y Valores	Se procura que con frecuencia estén presentes las experiencias cotidianas del estudiante, sobre todo en el aspecto de convivencia con su comunidad, con su familia y en la institución, en la puesta en escena de algunas de sus experiencias artísticas.
Educación Religiosa	En algunos procesos de artística se generaran los espacios para que el estudiante pueda evidenciar su relación con su espiritualidad, respetando siempre sus creencias religiosas.
Educación Física	La expresión corporal en artística, desde la puesta en escena, siempre irá de la mano de algunos de los elementos básicos de la Ed. Física como son las posturas corporales, la respiración, el movimiento en relación con el otro, con el espacio, con los objetos, y por supuesto en el encuentro consigo mismo.
Media técnica: organización de viajes	Desde el área de artística se propenderá siempre porque las competencias básicas del área, sean vistas por los estudiantes desde los diferentes procesos que se proponen como una posibilidad de desempeñarse mejor en la puesta en escena de la media técnica. La media técnica ha venido haciendo algunos eventos, entre ellos el más significativo es FIT cuyo formato se ha venido nutriendo desde el área de artística tanto desde el aspecto conceptual, como procedimental y actitudinal.

Articulación con la psicóloga de entorno protector y con la UAI

A partir de las diferentes recomendaciones y estrategias planteadas por la psicóloga de entorno protector y por la maestra de la UAI, se ha venido teniendo en cuenta en los procesos que se llevan a cabo con los jóvenes y niños, con dificultades de aprendizaje, con dificultades en la socialización o con cualquier otra clase de trastorno, el deber de flexibilizar tanto en el aspecto **conceptual**, como en el **procedimental** y en el **actitudinal**.

En el aspecto conceptual: se procura que los conceptos con ellos sean mucho más concisos, explicarles verbalmente de manera particular o acudiendo a otras estrategias, como por ejemplo escribirles en el tablero el paso a paso de cada tema, y (o) aplicar una de las tantas estrategias recomendadas por la psicóloga o por la UAI. . Generalmente se busca que hayan entendido el concepto y se les evalúa como válido lo que son capaces de hacer a partir de su comprensión desde su limitación.

En el aspecto procedimental: gracias a los aportes dados por la psicóloga de entorno protector y a la UAI, se tiene en cuenta siempre las limitaciones que ellos tienen para su expresión artística, y se les evalúa desde lo máximo que ellos pueden dar, que puede llegar a ser inclusive lo mínimo de los demás, pero que por su condición es supremamente válido. Siempre se tendrá en cuenta el esfuerzo que cada uno de ellos hace por expresarse de acuerdo a sus limitaciones.

En el aspecto **actitudinal:** se va evidenciando en la cotidianidad la asimilación de los procesos realizados, se hace énfasis en que ellos realmente puedan evidenciar en su quehacer del área la manera como van asumiendo cada proceso planteado, ello gracias a los aportes que hemos recibido de la psicóloga de entorno protector y de la UAI.

Cuando tenemos dudas respecto de las limitaciones de algún estudiante, por desconocimiento de su trastorno, o por no saber cómo proceder con él, de acuerdo a sus comportamientos disociados del resto de los estudiantes y, en relación con los procesos planteados desde el área es una dicha poder contar con la psicóloga de entorno protector y con la maestra de la UAI. En relación con el proceso del área han sido un verdadero apoyo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 1075 del 26 de mayo /2015 por medio del cual se expide el decreto único Reglamentario del sector Educación. (Compila leyes, Decretos, Resoluciones, Circulares, Directivas, Conceptos)

Ley 115 de 11994. Ministerio de E. Nacional

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de la educación artística y cultural. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Expedición currículo. Sría de Ed. De Medellín

Teoría del color, Parramón Ediciones.

Sombras y algo más, Polo Aguirre

Viola Spolín, Improvisación teatral

Crearte, Todos los grados.

Ley 1620 de 2013

Ley 1098 de 2006